



# CNDM 26/27

## Centro Nacional de Difusión Musical

### Claves de la temporada 2026-2027

**El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) presenta su decimoséptima edición**

- En la temporada 26/27, el CNDM ofrecerá **258 actividades**, con **202 conciertos** y **56 propuestas pedagógicas**.
- Se presentarán **19 estrenos en tiempos modernos**, y se apostará por la creación contemporánea con **53 estrenos absolutos**, 20 por encargo del CNDM.
- El Programa Circuitos se desplegará por **32 localidades** nacionales e internacionales en colaboración con **más de 130 socios** coproductores.
- Las residencias artísticas recaen en **Cantoría** y **Trío Arbós** (grupos residentes), **Leticia Moreno** y **Fazil Say** (artistas residentes) y **Unsuik Chin** (compositora residente).
- Habrá tres ciclos transversales: **#GrandesColeccionesdeVihuela**, con un recorrido por algunas de las grandes colecciones del siglo XVI; **#Felipell.500**, que conmemora el quinto centenario del nacimiento de Felipe II; y **#Minimalismo**, coincidiendo con los aniversarios de tres de sus principales referentes (Steve Reich y Philip Glass, que cumplen noventa años, y John Adams, que alcanza los ochenta).
- Se refuerza el compromiso con la mujer creadora, con **13 encargos a compositoras** y repertorios donde destacan nombres actuales como los de Unsuik Chin, Lera Auerbach, Caroline Shaw, Elena Mendoza, Nuria Núñez Hierro, Marisa Manchado o Raquel García-Tomás; y otros periodos históricos como en el caso de obras de María de Pablos, Alma Mahler, Cécile Chaminade, Amy Beach, Clara Schumann o Pauline Viardot García; entre otras.
- Se renueva la coproducción entre el CNDM y la **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)**, ambas unidades del INAEM, con dos conciertos liderados por dos

destacadas directoras y junto a miembros de la prestigiosa agrupación Klangforum Wien.

- Se crean **cuatro ciclos nuevos** en Madrid: **Les Arts en Madrid**, **La generación musical del 27**, **Universo Beethoven** y **En clave de concierto**.
- La presencia territorial se amplía con nuevos Circuitos en **Pamplona**, en la Bienal Internacional de Cultura, Arte y Pensamiento **Encuentros de Pamplona**; en el ciclo **Música en Sobrado** en Sobrado dos Monxes (A Coruña); y en el **Ciclo Latexos 27** en Santiago de Compostela.
- Se refuerza la visibilidad en el extranjero con conciertos y actividades pedagógicas en el **Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá 2026** (Colombia), el festival **Musikfestpiele Potsdam Sanssouci 2027** (Alemania) y el **Festival Barokkfest de Trondheim** (Noruega).
- El público podrá disfrutar de grandes voces como las de Julia Lezhneva, Magdalena Kožená, Barbara Hannigan, Andreas Schager o Julian Prégardien; prestigiosas agrupaciones como Les Musiciens du Louvre, Les Accents, Collegium Vocale Gent, Vespres d'Arnadí, el Cuarteto de Jerusalén, el Quiroga o el Casals; carismáticos artistas como Philippe Herreweghe, Patricia Kopatchinskaja, Jean Rondeau, Víkingur Ólafsson, Myra Melford o Christina Pluhar; y jóvenes referentes con carreras fulgurantes como la mezzosoprano Anja Mittermüller o la clavecinista Irene Roldán.

*Madrid, 24 de junio de 2026.* El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) presenta su **temporada 2026/2027**, que tendrá lugar del 10 de septiembre al 8 de julio de 2027. La nueva edición reafirma el compromiso del CNDM con la excelencia artística, la creación contemporánea, la recuperación del patrimonio musical y la vertebración territorial, pilares que articulan una programación concebida desde la vocación de servicio público.

La temporada 26/27 reúne **258** actividades (202 conciertos y 56 propuestas pedagógicas) y mantiene una firme apuesta por la **recuperación y difusión del patrimonio musical**, con **19** estrenos en tiempos modernos. Al mismo tiempo, impulsa la creación contemporánea mediante **53** estrenos absolutos, de los cuales 20 son encargos del CNDM. La institución refuerza asimismo su red de colaboración con **más de 130 entidades coproductoras y colaboradoras**, y amplía su presencia territorial hasta alcanzar **32** ciudades, incorporando **nuevas sedes** como Pamplona, Santiago de Compostela y Sobrado dos Monxes (A

Coruña). En el ámbito internacional, el CNDM desarrollará actividades en Bogotá, Potsdam y Trondheim.

Se mantienen los grandes ciclos del Auditorio Nacional de Música (**Universo Barroco, Liceo de Cámara XXI, Andalucía Flamenca, Jazz en el Auditorio, Fronteras y Bach Vermut**), junto al **Ciclo de Lied** en el Teatro de la Zarzuela y **Series 20/21** en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. A ellos se suman **nuevas propuestas** que amplían el alcance y la diversidad estética de la temporada: **Les Arts en Madrid**, protagonizado por la Orquesta de la Comunitat Valenciana; **Generación musical del 27**, dedicada al legado de los compositores vinculados a dicha generación en un nuevo espacio para el CNDM, el Ateneo de Madrid; **Universo Beethoven**, una inmersión en el ciclo de cuartetos del compositor con motivo del bicentenario de su fallecimiento; y **En clave de Concierto**, un recorrido por algunas de las grandes cimas del repertorio para tecla entre los siglos XVI y XVIII.

La temporada 26/27 se articula en torno a **tres ciclos transversales**. **#GrandesColeccionesdeVihuela** pone el foco en uno de los legados más valiosos del Renacimiento español, con algunas de las páginas para vihuela más destacadas; **#Felipell.500** conmemora el quinto centenario del nacimiento del monarca a través de la música de su tiempo; y **#Minimalismo** celebra los aniversarios de Steve Reich, Philip Glass y John Adams con un recorrido por uno de los movimientos estéticos más influyentes de las últimas décadas.

Se presentan **cinco residencias artísticas**: **Cantoría** y el **Trío Arbós** como grupos residentes; la violinista **Leticia Moreno** y el pianista y compositor **Fazil Say** como artistas residentes; y **Unsk Chin** como compositora residente.

La nueva edición se plantea, además, como **una programación coral, construida desde la colaboración y el diálogo entre distintas sensibilidades artísticas**. A las residencias de la temporada se suman dos figuras invitadas que participan activamente en el diseño de contenidos: Juan Carlos Garvayo, comisario del nuevo ciclo La generación musical del 27, y Enrike Solinís, responsable artístico del ciclo transversal **#GrandesColeccionesdeVihuela**. Esta mirada compartida se extiende también a la celebración de **grandes efemérides que vertebran la programación**, como el bicentenario de la muerte de Ludwig van Beethoven; el 150.º aniversario del nacimiento de Manuel de Falla; el quinto centenario del nacimiento de Felipe II; y los aniversarios de los principales referentes del minimalismo.

En la nueva edición, el CNDM renueva su compromiso con la **visibilidad de las mujeres en la música**. De los 20 encargos de composición realizados por la institución, **13 han sido confiados a compositoras** y, la residencia de composición recaerá en la gran creadora, Unsuik Chin. Esta apuesta se extiende a toda la programación mediante la presencia destacada de compositoras, intérpretes y directoras, así como a través de proyectos específicos que contribuyen a ampliar y reivindicar el papel de las mujeres en la creación y la interpretación musical.

La imagen de temporada recae en el fotógrafo especializado en naturaleza y paisaje Iñaki Bolumburu.

## La programación al detalle...

### CICLOS TRANSVERSALES

**#GrandesColeccionesdeVihuela** reivindica uno de los capítulos más singulares y refinados del patrimonio musical español: el repertorio vihuelístico del Renacimiento. Comisariado por Enrike Solinís, el ciclo propone un recorrido por algunas de las grandes colecciones publicadas en el siglo XVI, auténticos monumentos de la música instrumental europea que reflejan el extraordinario desarrollo artístico alcanzado por la vihuela en la España de la época.

**#Felipell.500** conmemora el quinto centenario en 2027 del nacimiento de Felipe II, una de las figuras más influyentes de la historia de España y un destacado impulsor de las artes. Este eje transversal explora la riqueza musical desarrollada durante su reinado y reunirá algunos de los nombres más relevantes de la interpretación historicista actual para redescubrir obras de compositores como Cristóbal Morales, Antonio de Cabezón, Pierre de Manchicourt, Tomás Luis de Victoria o Alonso Lobo.

Por su parte, **#Minimalismo** propone una reflexión sobre uno de los movimientos musicales más influyentes de los últimos cincuenta años. Coincidiendo con los aniversarios de tres de sus principales referentes (Steve Reich y Philip Glass, que cumplen noventa años, y John Adams, que alcanza los ochenta), el ciclo examina la evolución y vigencia de un lenguaje que transformó profundamente la percepción del tiempo, la repetición y el sonido.

### RESIDENCIAS

**Cantoría**, bajo la dirección de **Jorge Losana**, se ha consolidado en los últimos años como una de las formaciones vocales españolas con mayor proyección internacional en el ámbito de la música antigua. Especializado en sus comienzos en la polifonía vocal del Renacimiento ibérico, el conjunto ha ido ampliando su repertorio y desarrollado una personalidad artística reconocible por la renovación, la naturalidad y la capacidad comunicativa de sus propuestas, con una manera única de acercar este repertorio a

públicos cada vez más amplios. Su presencia en la temporada permitirá redescubrir algunas de las páginas más significativas del patrimonio vocal hispánico y universal desde una mirada muy personal. Su actividad, que se extiende ya por algunos de los principales festivales europeos de música antigua, ejemplifica, además, la creciente proyección internacional de los intérpretes españoles especializados en repertorios históricos.

Galardonado con el Premio Nacional de Música en 2013, el **Trío Arbós** celebra tres décadas de trayectoria convertido en una agrupación de cámara de referencia en el panorama musical español. Integrado por **Juan Carlos Garvayo**, **José Miguel Gómez** y **Ferdinando Trematore**, el conjunto ha desempeñado un papel fundamental en la consolidación del repertorio contemporáneo para la formación de piano, violonchelo y violín, impulsando la creación de nuevas obras y estableciendo una estrecha colaboración con compositores españoles e internacionales. A lo largo de su historia, el Trío Arbós ha demostrado también una constante inquietud artística que le ha llevado a tender puentes entre la música de cámara y otros géneros musicales como el flamenco, el jazz o la canción popular.

La violinista **Leticia Moreno** estará muy presente en esta edición a través de una residencia que refleja la amplitud de su universo artístico. Su formación estuvo estrechamente vinculada a grandes referentes de la tradición musical rusa, como Mstislav Rostropóvich y Yuri Temirkanov, lo que ha dejado una profunda huella en su manera de entender la música. Reconocida internacionalmente por su excelencia interpretativa y por una carrera desarrollada junto a grandes figuras de la dirección y la composición de nuestro tiempo, Moreno combina una sólida presencia en el gran repertorio con una decidida apuesta por la música actual y por la reivindicación del patrimonio musical español. Su actividad se caracteriza por una permanente búsqueda de nuevos formatos, incorporando incluso otras disciplinas artísticas y nuevas formas de acercarse al público. Su residencia permitirá descubrir sus múltiples facetas como intérprete, desde la música de cámara hasta los repertorios más vinculados a la tradición española e iberoamericana, sin olvidar su estrecha relación con la creación contemporánea ni su compromiso con proyectos educativos y sociales.

Por su parte, el pianista y compositor **Fazil Say** aportará a la nueva edición del CNDM una voz única que transita con naturalidad entre la tradición clásica, la improvisación, la creación contemporánea y las influencias culturales de su entorno. Admirado por la fuerza expresiva

de sus interpretaciones y por una trayectoria consolidada y ajena a cualquier convencionalismo, Say aportará la visión panorámica de un artista que ha construido un lenguaje propio. A lo largo de distintas propuestas, protagonizará varias citas donde el repertorio cabalga entre los grandes clásicos del repertorio pianístico y músicas contemporáneas, con influencias de Oriente y Occidente.

La compositora residente será **Unsuik Chin**. Considerada una de las creadoras más relevantes e influyentes del panorama internacional, la creadora surcoreana afincada en Berlín, presentará un amplio recorrido por algunas de las obras más representativas de su fascinante universo musical. Formada en Seúl y posteriormente en Hamburgo junto a György Ligeti, uno de los compositores fundamentales del siglo XX, Chin ha desarrollado un lenguaje de extraordinaria riqueza tímbrica, imaginación y sofisticación técnica. Su música, interpretada regularmente por las principales orquestas y ensembles del mundo, ocupa un lugar singular dentro de la creación actual. A lo largo de la temporada, el público tendrá la oportunidad de acercarse, así, a una de las compositoras más admiradas de nuestro tiempo.

## NUEVOS CICLOS EN MADRID

En Madrid se presentan **4 ciclos nuevos**:

- **Les Arts en Madrid** (Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica). Protagonizado por la **Orquesta de la Comunitat Valenciana** - Titular del Palau de les Arts, contará con **3 conciertos** de abono y es una coproducción con el Palau de les Arts Reina Sofía. Capitaneada por el legendario Sir. Mark Elder, se ha convertido en una de las mejores orquestas del panorama actual, con la que han trabajado maestros como Zubin Mehta, Gustavo Gimeno o Pablo Heras-Casado. Este ciclo acogerá tres citas a cargo de tres grandes directores: **Thomas Hengelbrock**, **Mikko Franck** y el propio director titular **Mark Elder**. El primero dirigirá un concierto basado en el Romanticismo alemán con Brahms y Schumann, y el violinista **Christian Tetzlaff** como solista. Franck realizará su debut con la orquesta en un programa protagonizado por Chausson y Debussy, y que contará con el aclamado tenor

estadounidense **Michael Spyres**. Por último, Elder dedicará su concierto a clásicos del repertorio ruso y soviético, con Stravinski, Shostakóvich y Chaikovski.

- **La generación musical del 27 (Ateneo de Madrid | Cátedra Mayor)**. Este ciclo rinde homenaje a los **músicos vinculados a la Generación del 27**, artistas que convivieron en torno a 1927 y contribuyeron a dar forma a un universo cultural de enorme calado. Con motivo del centenario de dicha generación, el CNDM acoge **5 conciertos de entrada libre**, comisariados por el pianista Juan Carlos Garvayo, protagonizados por **Ruth Rosique y Juan Carlos Garvayo**, el **Cuarteto Seikilos**, **Josu de Solaun**, **Pedro Mateo** y el **Trío Arbós** junto a **Martina Alonso y Rocío Gómez**. En los repertorios, destacan nombres como María de Pablos, Rosa García Ascot o Ernesto Halffter, entre otros.
- **Universo Beethoven (Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara)**. Con motivo de los 200 años del fallecimiento de Ludwig van Beethoven, el CNDM celebra un ciclo que propone **una inmersión en sus cuartetos de cuerda**, una de las cumbres de la historia de la música. De la mano de algunos de los cuartetos más prestigiosos del mundo, escucharemos esta integral en **6 conciertos** sin seguir un orden cronológico, es decir, que cada programa integra cuartetos de distintas épocas para apreciar así los matices y evolución en la producción beethoveniana. Esta gesta será acometida por los cuartetos **Cosmos**, **de Jerusalén**, **Leonkoro**, **Ébène**, **Schumann** y **Quiroga**.
- **En Clave de Concierto (Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara)**. Se presenta como una primera mirada a las páginas más representativas de clave entre los siglos XVI y XVIII, a lo largo de **6 conciertos**. Por primera vez, el CNDM acogerá la visita a solo de **Jean Rondeau**, con repertorio francés donde no faltará Louis Couperin, de quien se celebra el 400.º aniversario de su nacimiento. La presencia de Bach vendrá por partida triple: dos conciertos de **Benjamin Alard**, uno de los grandes especialistas bachianos, que regresa al CNDM con la interpretación en dos días del famoso *El clave bien temperado*; y **Céline Frisch**, una de las líderes de Cafe Zimmermann, con la mitad de las seis *Partitas*. La huella nacional vendrá de la mano de dos exponentes del instrumento. **Diego Ares**, uno de nuestros clavecinistas más internacionales, presentará una selección de las virtuosísticas sonatas de Domenico Scarlatti, cuya música tuvo una gran influencia en el repertorio español. Por su parte, **Irene Roldán**, que ha despuntado como una gran recitalista,

actúa por primera vez en nuestra programación con una selección muy especial de obras de Antonio de Cabezón en diálogo con William Byrd.

## CICLOS EN MADRID

En el Auditorio Nacional de Música vuelven los ciclos **Universo Barroco** (Sinfónica y Cámara), **Liceo de Cámara XXI**, **Jazz en el Auditorio**, **Andalucía Flamenca**, **Fronteras** y **Bach Vermut**.

- [Universo Barroco Sinfónica](#)
- [Universo Barroco Cámara](#)
- [Liceo de Cámara XXI](#)
- [Jazz en el Auditorio](#)
- [Andalucía Flamenca](#)
- [Fronteras](#)
- [Bach Vermut](#)
- [Ciclo de Lied](#)
- [Series 20/21](#)

El ciclo **Universo Barroco Sinfónica** reunirá **8 conciertos de abono** y **1 concierto extraordinario** (fuera de abono), consolidándose como uno de los principales espacios dedicados a las grandes producciones de los siglos XVII y XVIII. La programación contará con algunos de los grupos más importantes del panorama internacional que han tenido un vínculo recurrente con el CNDM, así como el debut de algún nuevo nombre. Es el caso de **Le Concert de la Loge**, que visitará por primera vez el CNDM, bajo la dirección de **Julien Chauvin**, junto a la gran mezzosoprano francesa **Lucile Richardot**, con la ópera *Griselda* de Vivaldi. La cita extraordinaria, una nueva coproducción con La Filarmónica, correrá a cargo del aclamado **Collegium Vocale Gent** junto a **Philippe Herreweghe**, con el famoso *Oratorio de Navidad* de Bach. La música bachiana también estará presente en la majestuosa *La pasión según san Mateo*, de la mano de **Collegium 1704** y **Václav Luks**. Haendel será el otro gran protagonista del ciclo. Regresan **Les Musiciens du Louvre** y **Marc Minkowski**, con una velada dedicada íntegramente a los *Concerti grossi*, op. 3 haendelianos. **Il Giardino Armonico** y **Giovanni Antonini** darán vida a *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, con algunas de las voces más destacadas del repertorio barroco actual, como la soprano **Julia Lezhneva**, quien también actuará junto a la magnífica mezzosoprano **Magdalena Kožená**, con **Les Accents** y **Thibault Noally**, en otro título imprescindible de Haendel: *Agrippina*. En cuanto a la presencia nacional, el ciclo contará con tres grupos españoles. **Vespres d'Arnadí** y **Dani Espasa** interpretarán *Alessandro* de Haendel, demostrando una vez su gran capacidad para abordar repertorio universal, en un concierto que contará tanto con solistas internacionales como nacionales. Y, por primera vez la Sala Sinfónica acogerá las actuaciones de Cantoría e Il Fervore. **Cantoría** y **Jorge Losana** presentan *Monteverdi* y *Schütz: la huella veneciana*, programa que explora los profundos vínculos entre dos de las figuras más influyentes del primer Barroco europeo. Por su parte, **Il Fervore** y **Jesús Merino** protagonizarán uno de los hitos de la temporada: la recuperación histórica y estreno en tiempos modernos de *Jupiter y Calisto*, zarzuela de Juan Bautista Mele recuperada por Ars Hispana, que permitirá redescubrir una valiosa muestra del patrimonio lírico español del siglo XVIII.

El ciclo **Universo Barroco Cámara** contará con **12 conciertos de abono** y **1 concierto extraordinario** (fuera de abono). La programación mantendrá un estrecho vínculo con varios ciclos transversales, especialmente #Felipell.500. El primero de ellos será el concierto extraordinario de **La Grande Chapelle** y **Albert Recasens**, en coproducción con el Centro de Estudios Europa Hispánica, que evocará el entorno musical de Felipe II e

Isabel de Valois a través de la figura de Pierre de Manchicourt y de los compositores vinculados a la corte hispánica. Un acontecimiento que vendrá acompañado de seis recuperaciones históricas, estrenos en tiempos modernos. Esta efeméride también marca la cita con **Capella de Ministrers** y **Carles Magraner**, que ofrecerán un recorrido musical por las distintas etapas de la vida del monarca a través de las obras que acompañaron algunos de los episodios más significativos de su reinado. Enmarcado en el mismo ciclo transversal, **Vox Luminis** y **Lionel Meunier** interpretarán el *Officium defunctorum* de Cristóbal de Morales, una de las obras más sobresalientes del repertorio polifónico del Renacimiento español. En esta nueva edición destaca de nuevo la presencia española, con nueve conjuntos nacionales. Por primera vez, el ciclo acogerá las actuaciones de **Delirivm Musica** y **Juan Portilla**, que reconstruirá las exequias celebradas en memoria de María Teresa de Austria mediante una selección de obras de Marc-Antoine Charpentier; y de **OBNI**, liderado por la violinista **Miriam Hontana**, con un programa que explora la relación entre Vivaldi y Pisendel, figura clave de la corte de Dresde y uno de los grandes transmisores del estilo veneciano en Centroeuropa. **Cantoría**, residente de la temporada, actuará por partida doble. Abordará *Membra Jesu Nostri* de Dietrich Buxtehude, una de las obras maestras de la espiritualidad luterana del siglo XVII, y rescatará repertorios festivos del Barroco español en el programa *¡A la fiesta!*, con varios estrenos en tiempos modernos y una selección de jácaras, fandangos y romances. También en el ámbito de la recuperación patrimonial sobresale la presencia de **Harmonia del Parnàs** y **Marian Rosa Montagut**, que junto al soprano **Bruno de Sá** presentarán arias, cantadas y música escénica de José de Nebra y un estreno en tiempos modernos de Francesco Corradini. Por su parte, la **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca** y **Shunske Sato**, presentan un programa dedicado a la biblioteca de Sara Levy y a la transmisión del legado de la familia Bach, estableciendo vínculos entre Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Wilhelm Friedemann Bach y la familia Mendelssohn. Entre las grandes figuras internacionales del ciclo destaca la presencia de la mezzosoprano **Lea Desandre** y el laudista **Thomas Dunford**, con una mirada abierta y flexible que, desde la canción francesa, conecta repertorios de distintas épocas. También regresará al CNDM **Philippe Herreweghe** al frente del **Collegium Vocale Gent** con un programa exquisito dedicado a los madrigales del quinto libro de Carlo Gesualdo, una de las cumbres más fascinantes de la música vocal del primer Barroco. Otra de las grandes citas internacionales llegará de la mano de la **Balthasar-Neumann-Orchester**, que afrontará una selección de los famosos *Conciertos de Brandeburgo* de Bach; mientras que **Richard Egarr** regresará al frente de **Hippocampus**

para explorar las suites orquestales bachianas en diálogo con nuevos arreglos de suites del maestro alemán y el estreno absoluto de una obra encargo del CNDM a Asís Márquez.

El ciclo **Liceo de Cámara XXI** reunirá **11 conciertos** de abono protagonizados por algunos de los intérpretes y formaciones camerísticas más prestigiosos del panorama actual. Abrirá la temporada el violonchelista **Mario Brunello** con *The right distance II*, una nueva entrega de su personal diálogo entre Bach y Weinberg. Nos visitan grandes violinistas como **Augustin Hadelich**, por primera vez en el CNDM, a dúo junto al exquisito pianista **Seong-Jin Cho**, con obras de Brahms, Janáček y Prokófiev; la carismática **Patricia Kopatchinskaja**, acompañada por el artista residente Fazıl Say, en un programa que combina repertorio del siglo XX con obras de ambos intérpretes; o **Julia Fischer** al frente de su cuarteto y junto al viola **Amihai Grosz**, con obras de Mendelssohn, Herrmann y el célebre *Quinteto "Americano"* de Dvořák. El ciclo contará con encuentros excepcionales e inusuales entre destacados solistas. El violista **Antoine Tamestit** se reunirá sobre las tablas con intérpretes de referencia como **James Ehnes**, **Christian Poltéra** y **Sào Soulez Larivière**. Por su parte, **Tabea Zimmermann**, **Jean-Guihen Queyras** y **Javier Perianes** ofrecerán una velada que explora las afinidades artísticas entre Robert Schumann, Clara Schumann, Joachim y Brahms, enriquecida con la presencia de la música de Kurtág con motivo de su centenario. Los cuartetos de cuerda volverán a ocupar un lugar destacado en la programación. Regresará al ciclo el **Cuarteto Gringolts**, acompañado por el violonchelista **Clemens Hagen**, para abordar el monumental *Quinteto de cuerda en do mayor* de Schubert, una de las cimas absolutas de la música de cámara. Por su parte, el **Cuarteto Casals** ofrecerá un recorrido que une a Haydn y Mendelssohn, con el estreno absoluto de una nueva obra de Raquel García-Tomás, fruto de un encargo compartido por el CNDM, la Kölner Philharmonie y el Musikverein de Viena. La presencia española tendrá igualmente un papel relevante. El **Trío Arbós**, grupo residente de la temporada, abordará dos de los grandes tríos del repertorio romántico firmados por Schubert y Brahms. Cerrará el ciclo el dúo formado por la violinista **Ana María Valderrama** y la pianista **Judith Jáuregui** con un programa muy especial y cuidado que incluye piezas de Pärt, Szymanowski, Fauré y el estreno absoluto de una nueva obra de Laura Vega Santana, encargo del CNDM.

El ciclo **Jazz en el Auditorio** ofrecerá **6 conciertos de abono** en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, con grandes figuras nacionales e internacionales del jazz contemporáneo. Una programación que abarca desde la improvisación libre hasta homenajes al repertorio más canónico. El ciclo contará con dos conciertos liderados por

mujeres: el proyecto de la gran pianista y compositora **Myra Melford**, en una congregación poderosísima de otras grandes intérpretes como son Ingrid Laubrock, Mary Halvorson, Tomeka Reid y Lesley Mo; y el regreso de la trompetista y vocalista **Andrea Motis**, que vuelve a sus raíces y acudirá con el quinteto original con el que comenzó. El ciclo contará, por primera vez, con el trompetista **Julián Sánchez** y su quinteto, que revisita el universo de Miles Davis desde una perspectiva contemporánea. Y vuelven dos astros del jazz nacional, **Javier Vercher**, que tanto éxito tuvo en el ciclo anteriormente al frente de Valencia Jazz Top 7 y que regresa ahora al frente de su cuarteto y con un homenaje a John Coltrane en el año de su centenario; y **Moisés P. Sánchez**, pianista y compositor, y residente en el CNDM en 2022, que presentará su nuevo trabajo *Where Light Begins*. Como broche de oro, el encuentro entre el gran saxofonista **Joe Lovano**, **Jakob Bro** y la percusionista **Midori Takada**, un trío de ases formado por tres voces esenciales del panorama jazzístico actual.

El ciclo **Andalucía Flamenca**, en coproducción con la Junta de Andalucía y el Instituto Andaluz del Flamenco, incluirá **7 conciertos de abono** donde confluyen jóvenes talentos del flamenco con carreras fulgurantes y algunas de las más destacadas figuras del género. Un año más, la programación propone un recorrido por distintas dimensiones del flamenco actual, desde las formas más festivas, hasta las propuestas de mayor carácter y depuración estilística. La nueva edición se abrirá con la ya tradicional **Gala de ganadores del Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos**, que volverá a poner en primer plano la nueva generación de artistas del cante, el toque y el baile. Celebraremos una auténtica fiesta navideña con la **Zambomba flamenca de Jerez** protagonizada por un gran elenco de artistas, entre los que se encuentran **Gema la Cantarota**, **Tamara Tañé**, **José Montoya Carpio El Berenjeno** y **Juan Juanelo**, bajo la dirección de **Coral de los Reyes**, con la guitarra de **Fernando del Morao** y la zambomba de **Ali de la Tota**. Entre las grandes cantaoras del ciclo destacan **Esperanza Fernández**, que ofrecerá un concierto centrado en su repertorio más personal junto al guitarrista **Chaparro de Córdoba**; y **Kiki Morente**, que presentará *De Morente al 27*, una propuesta que dialoga con la herencia familiar y la renovación del lenguaje flamenco contemporáneo. La cantaora **Sandra Carrasco** y el guitarrista **David de Arahal** protagonizarán una de las citas más coloridas de la temporada con un programa que transita por la soleá, la granaína, los fandangos y las sevillanas, en diálogo con nuevas escrituras del cante actual. El ciclo acogerá también el emotivo homenaje a Manolo Sanlúcar *Tres momentos para un concierto*, concebido por **Santiago Lara**, que incluirá ensemble de guitarras, cante y percusión y que revisita la figura del maestro desde una mirada contemporánea. La dimensión más abierta y renovada del flamenco se amplía con el

encuentro entre el pianista **Chano Domínguez**, habitual del ciclo de jazz pero que actúa por primera vez en este ciclo, y el cantaor **Antonio Reyes**, con un diálogo entre jazz y canto jondo.

El ciclo más mestizo del CNDM, **Fronteras**, incluirá **7 conciertos de abono** y **4 extraordinarios** (fuera de abono). El ciclo transversal **#Minimalismo** tendrá una gran presencia en la programación. En la Sala Sinfónica, la violinista **Leticia Moreno**, artista residente, y la **Orquesta de Cámara Simón Bolívar** exploran los vínculos entre una de las obras más citadas del Barroco, *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, y la respuesta a esta pieza canónica en *Las cuatro estaciones americanas* de Glass. El minimalismo será igualmente protagonista en el estreno en Madrid de la icónica *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, una de las obras más influyentes de la música de nuestro tiempo, a cargo de **Neopercusión** y **Juanjo Guillén**. Este proyecto, todo un hito de la programación, contará con los visuales de **Iván Puñal**, cuyas imágenes proyectadas servirán para trascender el formato de concierto tradicional y transformar la sala Sinfónica en toda una fiesta de los sentidos. Por su parte, el pianista islandés **Víkingur Ólafsson** celebrará el 90.º aniversario de Philip Glass con un programa que conecta su universo sonoro con obras de Rameau y Debussy. Completa la oferta de conciertos extraordinarios *La torre del Oro*, el nuevo proyecto de **Christina Pluhar** y **L'Arpeggiata**, una desenfadada travesía musical que conecta el Mediterráneo con Latinoamérica y reúne repertorios históricos, improvisación y músicas de tradición oral con un destacado elenco vocal encabezado por **Céline Scheen**, **Vincenzo Capezzuto** y **Luciana Mancini**. En cuanto a la programación de abono, reunirá a artistas que exploran territorios fronterizos entre tradición y modernidad, música clásica, improvisación y creación contemporánea. La polifacética soprano **Barbara Hannigan** ofrecerá un recital que une espiritualidad y vanguardia, con obras de Olivier Messiaen, Alexander Scriabin y John Zorn, junto al pianista **Bertrand Chamayou**. El clavecinista **Jean Rondeau** presentará *Sisyphus*, una experiencia inmersiva y amplificada centrada en la improvisación a partir de músicas de Bach, Couperin, Franz von Biber y Ligeti, junto a la electrónica de Silouane Colmet Daâge. **Fronteras** acogerá también una segunda visita de la violinista **Leticia Moreno**, en esta ocasión junto al contrabajista **Edicson Ruiz** y el compositor y percusionista **Gonzalo Grau**, con un concierto en el que explorarán el fascinante lenguaje de Bach desde una mirada latinoamericana y contemporánea, con obras de Oscher y del propio Grau. Tendrá un protagonismo especial en este ciclo el pianista y compositor **Fazil Say**, artista residente de la temporada, con presencia en tres veladas donde mostrará diferentes facetas: junto al **Signum Saxophone Quartet**, con un

programa que combina obras de Schumann, Gershwin y una nueva obra coencargo del CNDM; en un recital para piano solo que unirá *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky con composiciones propias; y en *Ecos del Bósforo*, una propuesta inspirada en las sonoridades de su país junto a la flautista **Aslihan And** y el percusionista **Aykut Köseleli**. Finalmente, el pianista **Pierre-Laurent Aimard** cerrará el ciclo con un concierto dedicado a Ligeti, Stockhausen y Beethoven, donde pondrá de relieve los vínculos entre la modernidad musical del siglo XX y la tradición pianística europea.

El ciclo **Bach Vermut**, la gran fiesta de los sábados en torno al órgano en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, celebrará **7 conciertos** protagonizados por destacados intérpretes nacionales e internacionales. La nueva edición se inaugura con la organista **Cindy Castillo** en un programa que reúne algunas de las obras más emblemáticas de Bach, como la célebre *Toccat y fuga en re menor*, junto a páginas de Franck, Jongen y Deleuze, trazando así un recorrido entre más de tres siglos. En esta línea de repertorio de distintas épocas, el neerlandés **Bernard Winsemius** (que no acudía a la programación desde hace más de diez años) propondrá un programa basado en transcripciones propias de obras de Bach, Couperin, Sweelinck y Buxtehude. El ciclo contará nuevamente con la presencia de **Juan de la Rubia**, que bajo un programa titulado *Constelaciones* interpretará piezas del universo bachiano, en un recorrido por la llamada “obra expandida” del compositor de Leipzig. La relación entre Bach y la música del siglo XX y XXI estará igualmente presente en el recital de **Lucie Žáková**, que tras su éxito en el ciclo El órgano en las Catedrales, debuta en la sala Sinfónica con un diálogo entre el *Preludio y fuga en la menor* de Bach y piezas de Glass, Smetana y Antonín Wiedermann, en una exploración del minimalismo, la transcripción y la tradición centroeuropea. La tradicional cita con el cine mudo vendrá de la mano del gran organista **Thomas Ospital**, que improvisará en directo sobre la película *Amanecer* (1927) de Friedrich Wilhelm Murnau, en una experiencia de gran formato que refuerza el carácter interdisciplinar del ciclo. Asimismo, disfrutaremos de una nueva matinée coral con el organista **Daniel Oyarzabal**, junto la prestigiosa y multipremiada agrupación **Suhar Korua**, bajo la dirección de **Esteban Urzelai**, con obras de Bach, Vivaldi y otros compositores como Duruflé, Fauré, Madina, Goicoechea y Eespere. El ciclo se cerrará con la interpretación, por primera vez en la programación Bach Vermut, de las famosísimas *Variaciones Goldberg* de Bach, a cargo del destacado músico **Benjamin Alard** (de quien también podremos disfrutar en el ciclo *En clave de Concierto*).

La 33.<sup>a</sup> edición del **Ciclo de Lied** del CNDM en el Teatro de la Zarzuela ofrecerá **8 recitales** protagonizados por algunas de las voces y pianistas más destacados del panorama actual. La programación vuelve a combinar los grandes hitos del repertorio con propuestas menos habituales, abriendo espacios para el Lied alemán, la mélodie francesa, la canción española y nuevos diálogos entre tradición y creación contemporánea. El ciclo se inaugura con la soprano **Christiane Karg** y el pianista **Malcolm Martineau**, quienes propondrán un sugerente recorrido por la transición entre los siglos XIX y XX a través de compositores como Debussy, Mahler, Strauss, Schönberg o Berg. Por primera vez, el ciclo contará con el tenor **Andreas Schager**, una de las grandes referencias actuales del repertorio operístico wagneriano, que mostrará una faceta más íntima junto a **Guillermo García Calvo** al piano en una interpretación de la exquisita *Die schöne Müllerin* de Schubert. Otro de los acontecimientos de la temporada llegará con el tenor **Julian Prégardien** y el pianista **Kristian Bezuidenhout**, que afrontarán *Winterreise* de Schubert, una de las obras más trascendentales y sobrecogedoras de toda la literatura liederística. El ciclo contará asimismo con el esperado regreso del tenor **Ian Bostridge** y el pianista **Julius Drake**, en un programa que une canciones de Mahler y Britten. También volverán al Teatro de la Zarzuela la soprano **Julia Kleiter** y el pianista **Gerold Huber**, con una propuesta centrada en el universo romántico alemán, en la que convivirán los lieder de Strauss, Loewe y Schumann, incluyendo el célebre ciclo *Frauenliebe und Leben*. Además, la edición de este año prestará una atención especial a nuevas perspectivas interpretativas y a la riqueza de los repertorios vocales europeos. En este contexto se inscribe el debut conjunto de la soprano **Adriana González** y la mezzosoprano **Marina Viotti**, acompañadas por el pianista **Iñaki Encina Oyón**, con un programa dedicado al repertorio francés para dos voces que reunirá páginas de Fauré, Hahn, Viardot, Chausson o Saint-Saëns. También se presentará por primera vez en el ciclo la joven cantante **Anja Mittermüller**, mezzosoprano con una de las carreras más fulgurantes del momento, junto al pianista **Richard Fu**. Presentarán un ambicioso recital que será todo un escaparate para admirar sus capacidades interpretativas en muy distintos registros, a través de obras de Schubert, Fauré, Duparc, R. Strauss y de Falla. El broche de oro correrá a cargo del barítono **José Antonio López** y el pianista **Malcolm Martineau**, en un programa que enlazará el legado de Schubert con algunas de las voces más representativas de la canción española, como Mompou, García Abril o Montsalvatge. El recital incluirá, además, el estreno absoluto de *Tres canciones* de Miguel Huertas-Camacho, reafirmando el compromiso del Ciclo de Lied con la creación contemporánea y con la incorporación de nuevas páginas al repertorio vocal.

El ciclo dedicado a la música actual **Series 20/21** contará con **12** conciertos de entrada libre en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y **3 extraordinarios** en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, con el objetivo de despertar el interés por la música contemporánea más allá de la sede habitual en el museo. Se renueva la coproducción con la **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)**, reforzando el compromiso del CNDM con el desarrollo de las nuevas generaciones de intérpretes, en dos citas extraordinarias junto con el prestigioso **Klangforum Wien**. Los programas estarán dirigidos por Julia Cruz e Isabel Rubio, respectivamente, y se dedican íntegramente a compositoras, reuniendo obras de Tania León, Elena Mendoza, Olga Neuwirth, Helena Cánovas y Unsuk Chin, además del estreno absoluto de un encargo de la JONDE a Nuria Núñez Hierro. El **Klangforum Wien** protagonizará la tercera cita extraordinaria con una de las páginas vocales más importantes del siglo XX, *Stimmen. Eine Sammlung von Liedern* de Hans Werner Henze. La **programación estará marcada por la presencia de Unsuk Chin**, compositora residente de la temporada. Su música protagonizará varias de las citas más destacadas de la temporada. Su universo creativo cobrará vida de la mano de destacados conjuntos nacionales e internacionales: el **Cuarteto Diotima** que pondrá en diálogo su obra con dos piezas de Mauricio Sotelo protagonizadas por el cantautor **Arcángel**; la **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía** y Konstantia Gourzi; el **Ensemble Modern** y Josep Planells, que estrenarán, además, un encargo del CNDM a José María Sánchez-Verdú; o el **Ensemble L'itinéraire** y Asier Puga, en una nueva coproducción con la Casa de Velázquez, con un concierto que conmemora los ochenta años de **Tristan Murail**, del que se estrenará una obra. Además, el **Trío VibrArt**, junto a **Eduardo Raimundo** (clarinete) y **Josep Puchades** (viola), interpretarán **el estreno absoluto del encargo del CNDM a Chin**, así como una pieza a Marisa Manchado. Asimismo, el ciclo se suma a las celebraciones del **ciclo transversal #Minimalismo** con diversos programas dedicados a Philip Glass y John Adams. **Ricardo Descalzo** propone una “historia apócrifa del minimalismo”, un recorrido que conectará a Philip Glass y John Adams con figuras tan diversas como John Cage, Nik Bärtsch, Hania Rani, Nils Frahm o Nahre Sol, incluyendo el estreno absoluto de un encargo al propio Descalzo. A esta mirada se sumará el cuarteto **Brooklyn Rider** con un amplio recorrido por los cuartetos de cuerda de Philip Glass, así como el **Cuarteto Attacca**, que celebrará el 80.º aniversario de John Adams con el estreno en España de *Iron Jig*, junto a obras de autores tan diversos como Caroline Shaw, Radiohead o Ludwig van Beethoven. Los diálogos entre tradición y modernidad vuelven a constituir una de las señas de identidad de la temporada. El **Trío Arbós**, junto a Álvaro

Octavio (flauta), Ángel Luis Sánchez (oboe), Joan Enric Lluna (clarinete) y Rocío Gómez (viola), establecerá un sugerente puente entre Manuel de Falla, Fernando Remacha, Joaquín Nin-Culmell y la nueva obra de Jesús Torres, encargo del CNDM y el Festival de Cádiz. Música Española, que hará un guiño al famoso *Concierto para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo* de Falla. El **Trío Penderecki**, liderado por la violinista Leticia Moreno, enlaza la herencia del compositor polaco que da nombre a la formación con la música de Arvo Pärt, Fazıl Say y Rodion Shchedrin, incluyendo un nuevo encargo del CNDM a **Óscar Colomina i Bosch**; mientras que **Sonido Extremo**, **Jordi Francés** y **Vertixe Sonora Ensemble**, junto con la gran soprano **Sarah Defrise**, abordarán un diálogo entre la nueva creación española de la mano de **Mikel Urkiza** y el universo sonoro de **Gérard Grisey**. En definitiva, Series 20/21 volverá a ser un espacio privilegiado para la nueva creación. Además de los encargos del CNDM a destacados compositores y compositoras, destacan también los cuatro estrenos absolutos finalistas del XXXVII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM, que serán interpretados por **Grupo Modus Novus**, con Santiago Serrate.

## Programa Circuitos

Una temporada más, el CNDM estará presente en numerosas localidades dentro y fuera de nuestras fronteras, a través del **Programa Circuitos**. Gracias a la colaboración con más de **130** socios coproductores, se visitarán **31** localidades con ciclos, conciertos y festivales de música antigua y Barroca, música actual, de cámara y jazz.

Continúan los ciclos consolidados de música antigua y barroca del CNDM, como el ciclo de **Músicas Históricas de León** (cinco conciertos), **Música Antigua en Betanzos** (tres conciertos) y **Les Arts És Barroc** en Valencia (cuatro conciertos); los ciclos **Primavera Barroca en Oviedo** (seis conciertos), **Salamanca Barroca** (ocho conciertos); así como la participación del CNDM en prestigiosos festivales de música barroca como el **XLIV Festival de Música Antigua de Sevilla** (cinco conciertos) y en el **XXX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza** (cuatro conciertos). A estos se suman nuevas ediciones de las coproducciones del CNDM en el **XVI Festival de Cervià, Girona** (cuatro conciertos) y en el ciclo **Músicas Históricas de Murcia 2026** (cuatro conciertos).

Regresan grandes músicos españoles de **jazz tanto en Oviedo como en Salamanca**, con cuatro conciertos en sendos ciclos. En **Barcelona**, vuelve la coproducción con el Palau de la Música Catalana y la Associació Franz Schubert para celebrar la Schubertíada, que lleva por título “Reencuentros” (con tres recitales); así como la participación en el **Ciclo de Recitales y Música de Cámara de Valladolid** (con dos conciertos).

En cuanto a la música actual, se celebrarán actividades en el **Festival de Cádiz** (taller de compositoras y dos conciertos), en el **Ciclo de Música Actual de Badajoz** (nueve conciertos), en el **Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida** (cinco conciertos), que este año celebra los 50 años de la fundación del museo, y en las **Jornadas de Música Contemporánea de Segovia** (siete conciertos). Todos los ciclos estarán acompañados de actividades pedagógicas.

Asimismo, el Programa Circuitos amplía su actividad a nuevos espacios. El CNDM estará presente en los **Encuentros de Pamplona**, la Bienal Internacional de Cultura, Arte y Pensamiento, con un concierto y una entrevista a Unsuk Chin que recorrerá la trayectoria creativa y el pensamiento musical de la compositora residente del CNDM. También tendrá presencia en Galicia con un concierto en **Música en Sobrado** en Sobrado dos Monxes (A Coruña), y otro en el **Ciclo Latexos 27** en Santiago de Compostela.

Fuera de nuestras fronteras, el CNDM estará presente en el **Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá 2026** (Colombia) con cuatro conciertos y varias actividades pedagógicas, y en el festival **Musikfestpiele Potsdam Sanssouci 2027** (Alemania) con dos conciertos. Además, se renueva la presencia en el **Festival Barokkfest de Trondheim** (Noruega), con un concierto.

## Educación

La **dimensión educativa** continúa siendo uno de los ejes fundamentales de la actividad del CNDM, que desarrollará esta temporada **más de medio centenar de propuestas pedagógicas** destinadas a fomentar el conocimiento y la apreciación de la música, favorecer la formación de nuevos públicos y apoyar el desarrollo profesional de las futuras generaciones de intérpretes, compositores y gestores culturales.

La programación incluye talleres, encuentros, conferencias, cursos, congresos y seminarios vinculados a los distintos ciclos de la temporada, muchos de ellos realizados en colaboración con centros educativos, universidades y entidades asociadas. Estas iniciativas están dirigidas a públicos de todas las edades y perfiles, con especial atención a la accesibilidad y la inclusión, para facilitar el acceso a la cultura y acercar la experiencia musical al conjunto de la sociedad.

[DESCARGA IMÁGENES DE LA TEMPORADA AQUÍ](#)



**Comunicación CNDM**

Susana Fernández

[susana.fernandez@inaem.cultura.gob.es](mailto:susana.fernandez@inaem.cultura.gob.es)

+34 91 337 01 66 | +34 611 60 76 47